

A person dressed as Pinocchio, wearing a striped shirt and a hat, is running away from a giant, open mouth with sharp teeth. The scene is set in a dark, blue environment with a large, red, jagged object in the background. The overall tone is dramatic and surreal.

PINOCCHIO

ROSELAND

COMPAGNIE DE DANSE



PINOCCHIO

Le célèbre pantin de bois prend vie grâce au vieil Geppetto, qui dans cette version le construit avec des matériaux recyclés.

À travers une fusion unique de danse, de musique, d'image et de technologie, le spectacle adapte les émotions et les valeurs du conte original à notre époque.

Le Pinocchio du XXI^e siècle se présente comme un jeune d'aujourd'hui. Une réinterprétation fraîche et dynamique qui établit un lien fort avec le public contemporain.



En novembre 2024, à l'occasion de la célébration des 40 ans de trajectoire de Roseland Musical, la compagnie mise sur la reprise et l'adaptation de l'un de ses spectacles les plus emblématiques de ces dernières années.

Un Pinocchio inspiré du roman écrit par Carlo Collodi il y a près de deux siècles, qui mêle danse, musique et visuels. L'œuvre raconte l'histoire d'un personnage classique en utilisant les codes linguistiques actuels : les nouvelles technologies, le syncrétisme des arts et des esthétiques, l'image qui prime sur la parole et l'intégration de publics de tous âges.

Pendant une heure, le personnage mythique prend vie et voyage à travers une scénographie animée et mouvante qui enveloppe le spectateur dans un monde de fantaisie rempli de références, de sensations et de multiples émotions.

Teaser de
l'spectacle

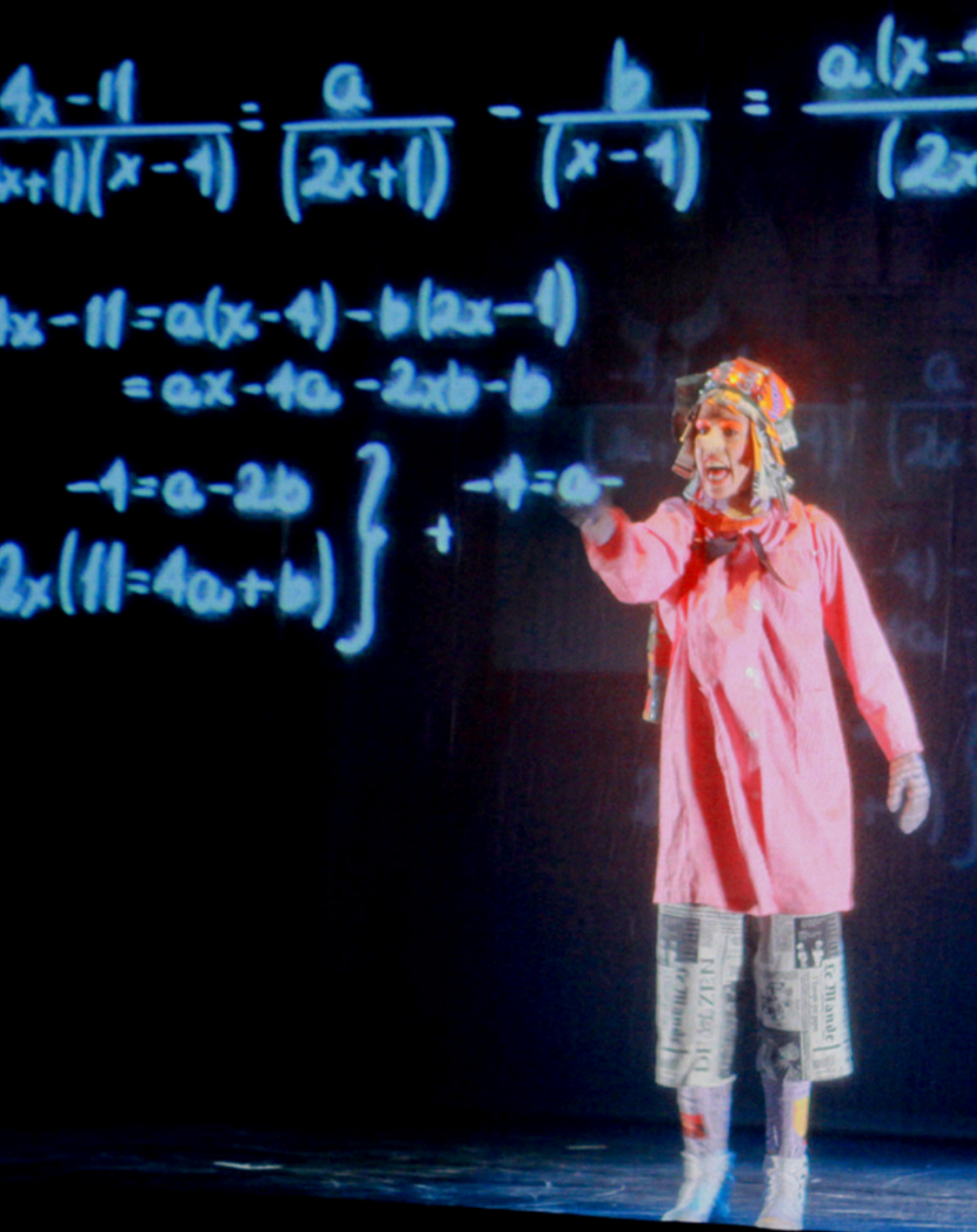


photographies de la version du spectacle de 2010.

Créée en 2010, **Pinocchio** fut le premier spectacle de Roseland Musical à proposer un pari scénographique audiovisuel. Le design visuel de Franc Aleu, avec des projections sur double écran, a fait de cette création un spectacle de danse familiale pionnier et innovant en Catalogne.

Au cours de ses neuf années de tournée, le spectacle a réalisé plus de 150 représentations à l'échelle nationale et internationale, recevant plusieurs distinctions. Il a participé au festival FETEN (2011) en Espagne, au Haifa International Children's Festival en Israël (2012), au Calgary International Children's Festival au Canada (2013) ainsi qu'à l'International Children's Festival à Bergen, en Norvège (2014). En Roumanie, il a obtenu un Prix Spécial du Jury pour la Direction Audiovisuelle de Pinocchio au International Theatre Festival for Children (2015). La tournée est également passée par le Mexique (El Cervantino, 2017), la Colombie au Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2018) et la Croatie (2018), où il a remporté le Golden Bird Award du meilleur spectacle au festival Naj, Naj, Naj.

Roseland remet le spectacle à l'affiche avec un nouveau design lumière et une proposition chorégraphique renouvelée, portée par de jeunes interprètes. Cette nouvelle version cherche à captiver le public enfantin d'aujourd'hui en offrant une expérience immersive d'un classique de la littérature universelle qui saura surprendre tout le monde.



TECNOLOGIE

La scénographie est composée de deux écrans : un tulle frontal sur lequel sont projetés les personnages virtuels ainsi que d'autres images avec lesquelles les danseurs interagissent sur scène. Sur un deuxième écran, situé au fond de la scène, sont projetées les illustrations des différents lieux où se déroule l'histoire, créant ainsi des décors dynamiques à l'esthétique de jeu vidéo.

Entre les deux écrans, les deux interprètes, Pinocchio et Geppetto, interagissent entre eux ainsi qu'avec l'univers virtuel créé à partir de la danse et du mouvement.

La direction audiovisuelle de Pinocchio a été confiée à Franc Aleu, artiste catalan lauréat du **Prix National de la Culture** en 2012 dans la catégorie audiovisuelle. Il s'est d'abord formé en tant que photographe de mode, puis a débuté son activité scénique avec La Fura dels Baus et Jaume Plensa. Il poursuit sa collaboration avec La Fura en tant que réalisateur vidéo. Il est également metteur en scène et vidéocréateur de grandes productions lyriques du Liceu de Barcelone.

FITXA ARTÍSTICA

Direction artistique : Marta Almirall

Direction audiovisuelle : Franc Aleu

Dramaturgie : Manuel Veiga

Chorégraphie : Anna Planas

Musique : José Manuel Pagán

Interprètes : Anna Sagrera, Mariona Camelia et Albert Barros

Diffusion et communication : Katia Gonzàlez

Gestion administrative et financière : Silvia Framis

Production artistique : Carla Llongueres

Conception et technique d'éclairage : Isabel Joaniquet

Technicien vidéo : Rubén Carrillo

Fabrication des marionnettes : Compagnie Herta Frankel

DANSEURS

ANNA SAGRERA

Danseuse formée en danse moderne et hip-hop à Company & Company (Barcelone), elle se spécialise dans la fusion de styles tels que la danse contemporaine, urbaine et acrobatique. Elle a travaillé avec des compagnies reconnues comme Les Impuxibles, Nicolás Richinni Company et Cobosmika, et est connue pour sa polyvalence interprétative. Elle fait actuellement partie de la Cie Aina Lanas et de Roseland, se distinguant par sa capacité à connecter mouvement et émotion à chaque performance. Son style combine vitesse, gestuelle théâtrale et sensibilité, recherchant un corps global qui navigue entre contrôle et laisser-aller.



ALBERT BARROS

Danseur et chorégraphe formé en danse contemporaine, danse urbaine et patinage artistique. Il a participé à de nombreux spectacles avec des compagnies telles que Cobosmika, Indans, Cie AÜC ou sous la direction de Jesús Rubio Gamo dans l'œuvre Gran Bolero, présentée au Mercat de les Flors de Barcelone.



MARIONA CAMELIA

Danseuse, chorégraphe, comédienne et performeuse, formée en danse contemporaine à l'Institut del Teatre. Elle enseigne la danse, le mouvement scénique et la préparation physique, et a collaboré avec des artistes nationaux et internationaux. Cofondatrice et interprète de la compagnie Vostok Collective, elle alterne l'enseignement avec son travail en tant qu'interprète et assistante à la mise en scène à la Cie Sol Picó. Elle a fait partie du spectacle Chakapum d'El Terrat. Elle fait actuellement partie des spectacles Titanas et Macarrón Power de Sol Picó, actuellement en tournée. Elle collabore également avec Alicia Soto dans Paisajes humanos.





CONTACTE

Gestion administrative et financière:

Silvia Framis

silvia@roselandmusical.com

+34 639 667 498

Diffusion et communication:

Katia Gonzàlez

roselandmusical@gmail.com

+34 681 22 43 81

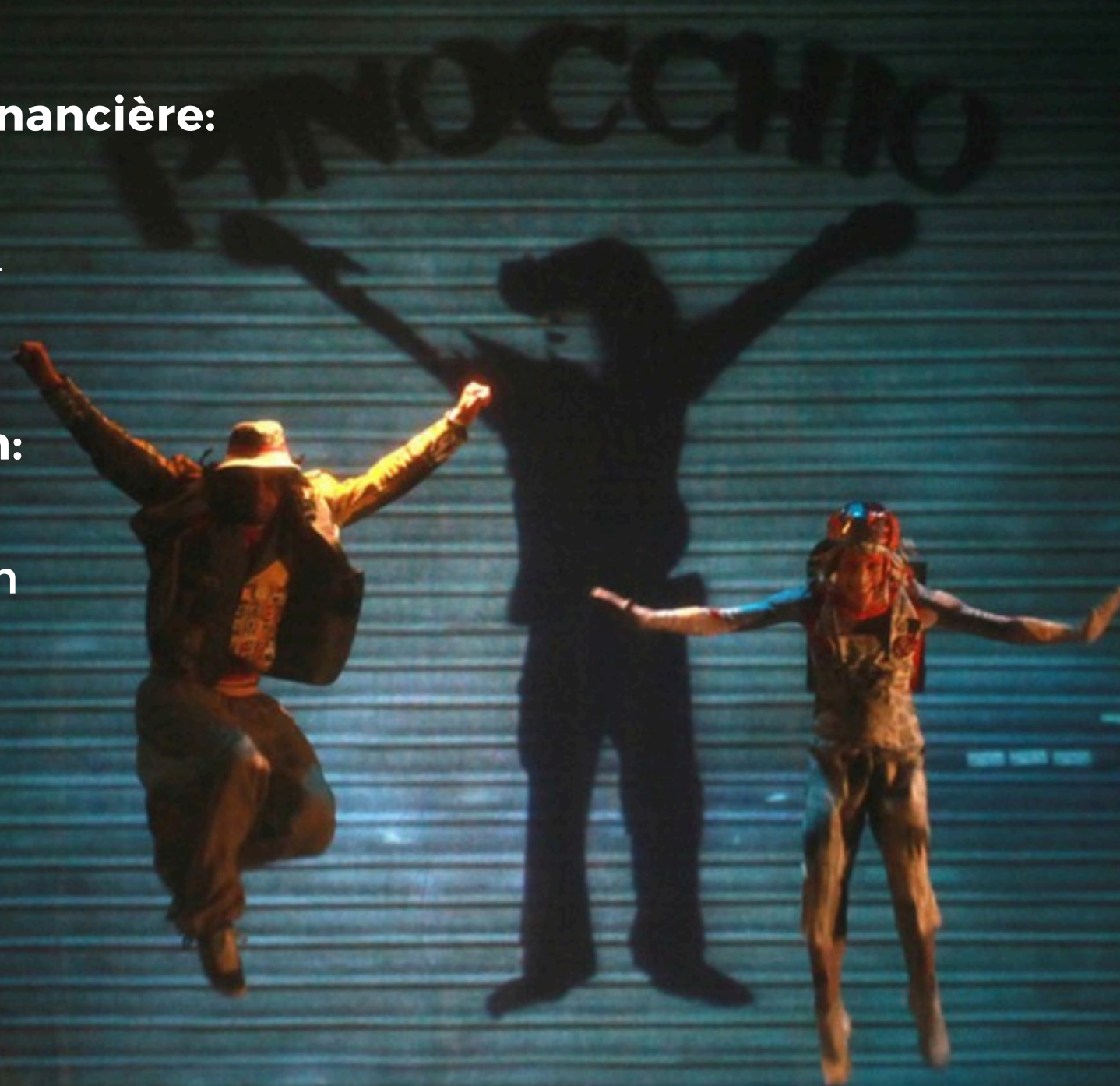
Production artistique:

Carla Llongueres

mail@roselandmusical.com

+34 618 289 424

www.roselandmusical.com



photographies de la version du spectacle de 2010.

Avec le support de

