

ROSELAND MUSICAL
COMPAGNIE DE DANSE



JE SUIS D'ICI

LA DANSE COMME ART COMMUNAUTAIRE

SPECTACLE COPRODUIT PAR LE FESTIVAL GREC DE BARCELONE 2023



photographie: Luis San Andres

JE SUIS D'ICI est un spectacle de danse pour les enfants et les jeunes qui, d'une manière énergique et divertissante, retrace la vie quotidienne d'un groupe de voisins. À travers la danse et le mouvement, nous apprendrons à connaître les relations entre eux, les coïncidences quotidiennes, la pluralité, les fêtes et les conflits. Un ensemble de fragments quotidiens qui, dans le contact et l'échange de la coexistence dans l'espace public, malgré les différences apparentes, tissent des liens communautaires.



photographie: Román Cadaflach

JE SUIS D'ICI est situé dans un quartier bien connu de Barcelone : l'Eixample. Il constitue en effet la plus vaste extension urbaine planifiée de Barcelone. Ce projet est basé sur une répétition sérielle homogène: L'Eixample représente un principe égalitaire d'urbanisme pour tous, une recherche d'équilibre et de symétrie. À travers de terrasses, patios, galeries et balcons, différents styles de danse et de musique qui dialoguent et s'entremêlent pour nous faire découvrir la vie quotidienne d'un groupe de voisins

Conformément à l'esthétique visuelle de Roseland, qui met clairement l'accent sur la technologie, des projections immersives sont réalisées dans cette cour de Barcelone pour guider le public et planter le décor d'un spectacle plein d'énergie et de couleurs.

En s'inspirant des sons du quotidien d'une ville, une musique contemporaine et éclectique a été composée, mélangeant un grand nombre de genres différents tels que l'afrobeats, le kuduro, l'amapiano, le tarraxo et la kizomba, donnant ainsi naissance à des styles musicaux hybrides. La proposition musicale joue avec l'électro et l'afro swing, les mélangeant avec un son électronique.

La musique et les projections audiovisuelles accompagnent et suivent en permanence l'histoire de JE SUIS D'ICI, entraînant le public dans un spectacle qui donnera envie à chacun de se lever de sa chaise et de danser !



photographie: Luis San Andres

Origine du spectacle

La mondialisation et les transformations sociales et politiques de ces dernières années ont fait que, depuis des décennies, dans les pays occidentaux, des personnes d'origines très différentes naissent, vivent et travaillent dans la même ville. Mais cette diversité est rarement représentée dans l' scène familiale d'aujourd'hui.

Le tissu social a changé et c'est pourquoi les propositions culturelles actuelles devraient donner de la visibilité à ce nouveau paradigme. Pour souligner ce changement et travailler sur l'égalité des chances, JE SUIS D'ICI est basé sur l'alliance artistique entre la metteuse en scène et chorégraphe barcelonaise Marta Almirall et la danseuse et chorégraphe barcelonaise d'origine sénégalaise Anna Mbengue.

Le spectacle a été créé avec l'intention de mettre en scène une production de danse où la diversité, au sens large, est au cœur du projet. JE SUIS D'ICI est basé sur un processus de création impliquant un groupe de danseurs, musiciens et chorégraphes résidant en Catalogne, mais d'origines diverses. Un collectif d'artistes aux âges et expériences professionnelles et personnelles variées qui se sont réunis régulièrement pendant 10 mois pour partager et échanger à travers la danse et, à partir de leur diversité, explorer et réfléchir à l'idée de communauté.

Le spectacle est construit autour d'une question, mais surtout autour d'une réponse :

Et vous, d'où venez-vous ? JE SUIS D'ICI.



fotografia: Silvia Framis

Une autre façon de travailler : "Le regard extérieur"

Le processus de création interne des danseurs et des musiciens est complété par des rencontres avec des adolescents de Barcelone. Ils offrent un regard extérieur sur le spectacle et permettent d'ouvrir un dialogue avec les jeunes de la ville, le public cible du spectacle. Ces échanges visent à recueillir leurs opinions, émotions et réflexions qui seront prises en compte dans les étapes suivantes du processus de création.

Depuis octobre, l'entreprise travaille avec un groupe d'élèves de 12 et 13 ans de l'Institut Turó de Roquetes, une école d'une grande diversité et avec un contexte social et culturel très complexe. Une fois par mois, les artistes et les élèves se rencontrent lors de sessions qui allient formation, échange et présentation de fragments du spectacle, en suivant le déroulement du processus.



photographie: Luis San Andres

Teaser de l'spectacle

Portefeuille artistique

Idée du projet Marta Almirall et Anna Mbengue

- **Direction artistique** : Marta Almirall
- **Chorégraphie** : Création collective
- **Direction chorégraphique** : Marta Almirall et Anna Mbengue
- **Répétitrices et assistants chorégraphiques** : Anna Mbengue et Anna Planas
- **Vue extérieure** : Les élèves de l'institut Turó de Roquetes
- **Interprètes** : Anna Mbengue/Amanita Diao 'Mamy', Maragda Induráin, Yahya Sarr 'Dave', Marta Gómez, Guillem Ripoll, Miriam Salvador.
- **Composition musicale** : Oscar Tylor 'Opoku' et Ismael Bamba (Collective Jokkoo)
- **Visuels/scénographie** : Roman Cadafalch et Rubén Carrillo
- **Conception et réalisation des costumes** : Marcela Salgado, Montse Ginesta i Roseland Musical
- **Conception de l'éclairage** : Andreu Fàbregas
- **Technicienne lumière** : Gemma Abellán
- **Techniciens audiovisuels** : Rubén Carrillo et Marta Iñiguez
- **Production** : Clara Soler Mañé et Silvia Framis (Roseland Musical)

Les artistes



Guillem Ripoll (Catalogne) s'est formé sur des différentes techniques de danse urbaine telles que le popping, le locking, le house et le hip hop, les percussions corporelles et les claquettes. Il s'est produit dans des festivals de renom tels que le Sismògraf d'Olot et le Brno Tap Festival (République Tchèque). Il a également participé à des projets présentés au Mercat de les Flors et au Teatre de la Llotja, Lleida. Au sein de la compagnie Roseland, il a notamment été danseur dans la production Geometria (2019).

Anna Marie Mbengue (Sénégal-Catalogne) est diplômée en tant que danseuse professionnelle au Conservatoire national de musique et de danse Douta Sek de Sénégal. Une fois installée à Barcelone, elle a développé sa carrière artistique toujours liée à la ville et à la vie culturelle de Barcelone. Elle a pris part à l'inauguration du Forum des cultures et, depuis des années, elle participe en tant que danseuse et chorégraphe à la Cavalcade des Rois et aux différentes éditions du Festival MAC (Mercè Arts de Carrer).





Yahya Sarr "Dave" (Sénégal-Catalogne) a consacré sa carrière artistique aux danses africaines, en tant qu'interprète et chorégraphe de pièces de danse pour des clips vidéo, des spectacles urbains et des œuvres artistiques dirigées.



Maragda Induráin (Catalogne) s'est formée en danse contemporaine, en circ, et en l'acrobatie. En tant que danseuse, elle a participé à différents spectacles programmés au Festival Grec, à la Sala Hiroshima et au MAC Festival.



Marta Gómez (Murcie-Catalogne) a étudié la danse contemporaine ainsi que le hip hop, le jazz et le flamenco. Avec la compagnie Fre3 Bodies, elle s'est produite au MAC Festival avec la compagnie Sol Picó et également avec la compagnie Vero Cendoya. Elle a collaboré avec Brodas Bros.

Miriam Salvador (Catalogne) a étudié la danse contemporaine et classique, le jazz et la danse urbaine. Elle a participé au spectacle Roseland Geometria (2019). En outre, elle a dansé dans plusieurs festivals tels que le festival HOP à Barcelone. Avec la compagnie Kiko López, elle a fait partie de plusieurs productions telles que Etéreas, Djama et Retorn. Elle a également collaboré à différents clips vidéo à Barcelone et à Madrid.





Oscar Tylor 'Opoku' i Ismael Bamba (Angleterre et France - Catalonge), membres de *Jokkoo*, un collectif artistique et musical basé à Barcelone, créé en 2017 avec l'intention et le besoin d'enquêter et de diffuser la musique électronique la plus contemporaine et la scène d'avant-garde du continent africain et de sa diaspora. Ils combinent des récits diasporiques avec une musique hybride afro-électronique. Ils se sont produits dans des salles comme Razzmatazz et Apolo et dans des festivals de musique comme Nyege Nyege, Perifèries d'Osca et le Festival Arxipèlag de Madrid.



photographie: Luis San Andres

CONTACT

Diffusion et communication : Sílvia Framis
silvia@roselandmusical.com +34 639 667 498

Production : Clara Soler
mail@roselandmusical.com +34 618 289 424

www.roselandmusical.com

Une co-production de :



GR&C



Avec le soutien de :



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

LLLL Institut ramon llull | 20 anys

