

A person dressed as Pinocchio is running away from a giant, open shark mouth. The scene is set in a dark, blue, underwater-like environment. The shark's mouth is a large, red, jagged opening. The person is wearing a white suit with newspaper clippings and a hat. The overall mood is dramatic and suspenseful.

PINOCCHIO

ROSELAND

COMPANYIA DE DANSA



PINOCCHIO

El famós ninot de fusta cobra vida gràcies al vell Geppetto, qui en aquesta versió, el construeix amb materials reciclats.

A través d'una fusió única de dansa, música, imatge i tecnologia, l'espectacle adapta les emocions i els valors del conte original a l'actualitat.

El Pinocchio del segle XXI es presenta com un jove actual. Una reinterpretació fresca i dinàmica que connecta de manera plena amb el públic contemporani.



El novembre de 2024 en motiu de la celebració **dels 40 anys** de trajectòria de Roseland Musical, la companyia aposta per la reposició i l'adaptació d'uns dels espectacles més emblemàtics dels últims anys.

Un Pinocchio inspirat en la novel·la escrita per Carlo Collodi fa gairebé dos segles, que uneix dansa, música i visuals. L'obra explica la història d'un personatge clàssic utilitzant els codis lingüístics actuals: les noves tecnologies, el sincretisme de les arts i les estètiques, la imatge per sobre de la paraula i la integració dels públics de totes les edats.

Durant una hora el mític personatge cobra vida i viatja a través d'una escenografia animada i mutant que envolta l'espectador en un món de fantasia ple de referències, sensacions i múltiples emocions.

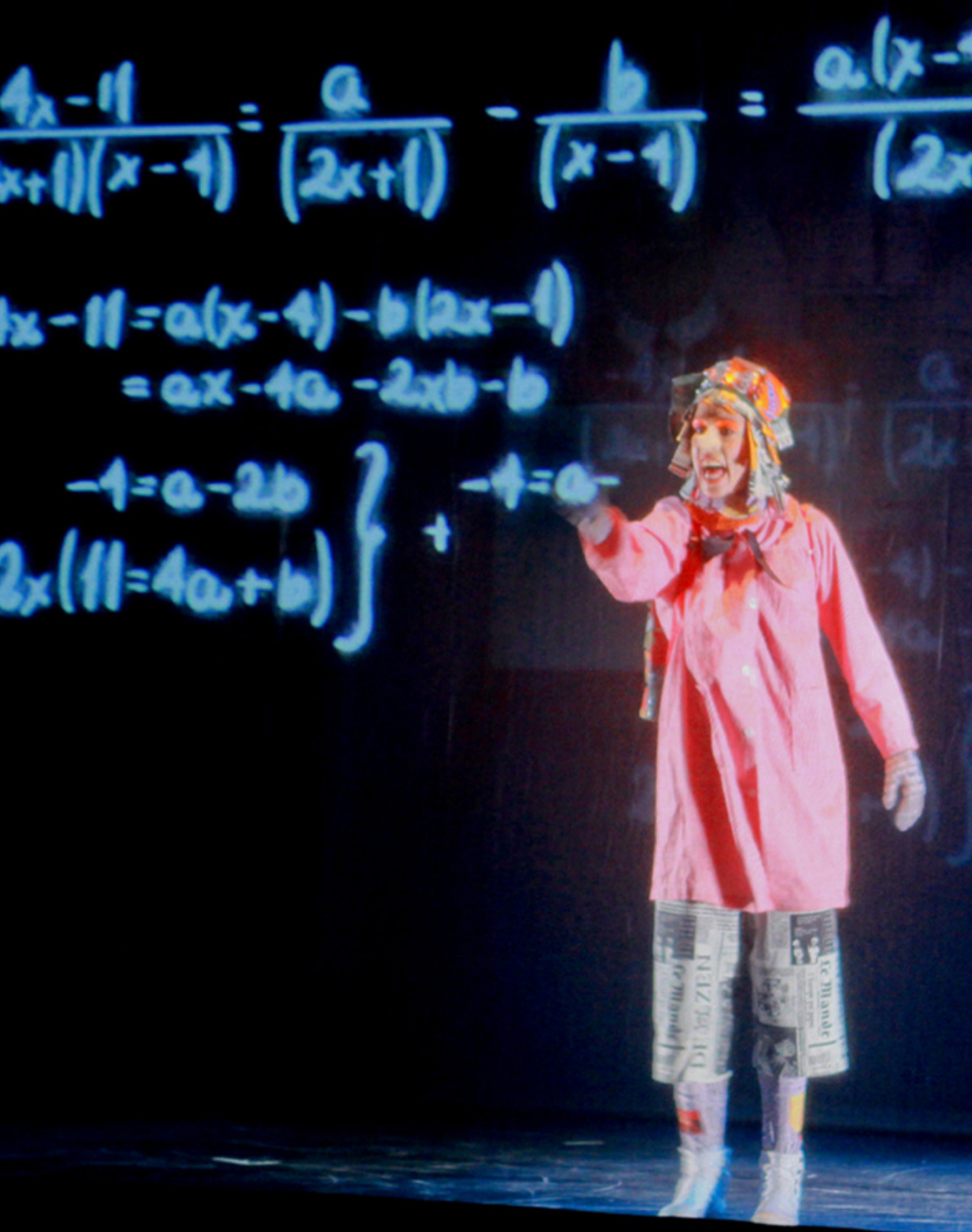
teaser de l'espectacle



Pinocchio, estrenada el 2010, va ser el primer espectacle de Roseland Musical amb una aposta escenogràfica audiovisual. El disseny visual de Franc Aleu, amb projeccions en doble pantalla, va fer d'aquesta proposta un espectacle de dansa familiar pioner i innovador a Catalunya.

Durant els 9 anys de gira, l'espectacle va realitzar més de 150 representacions a nivell estatal i internacional, rebent diversos reconeixements. Va participar en el festival FETEN (2011) a Espanya, el Haifa International Children's Festival a Israel (2012), el The Calgary International Children's Festival al Canadà (2013) i l'International Children's Festival a Bergen, Noruega (2014). A Romania, va obtenir un Premi Especial del Jurat per la Direcció Audiovisual de Pinocchio al The International Theatre Festival for Children (2015). La gira també va passar per Mèxic El Cervantino (2017), Colòmbia al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2018) i Croàcia (2018), on va guanyar el Premi Golden Bird al millor espectacle del Naj, Naj, Naj Festival.

Catorze anys després, coincidint amb els **40 anys de la companyia**, Roseland reposà l'espectacle amb un nou disseny d'il·luminació i una proposta coreogràfica renovada creada per joves intèrprets. Aquesta nova versió busca captivar el públic infantil actual, oferint una experiència immersiva d'un clàssic de la literatura universal que sorprendrà a tots.



TECNOLOGIA

L'escenografia està composta per dues pantalles: una frontal de tul on es projecten els personatges virtuals i altres imatges amb què els ballarins interactuen en escena. En una segona pantalla al fons d'escenari es projecten les il·lustracions dels diferents llocs on succeeix la història i creen uns escenaris dinàmics amb una estètica de videojoc.

Entre les dues pantalles, els dos intèrprets, Pinocchio i Gepetto, interactuen entre ells i amb l'univers virtual creat a partir de la dansa i del moviment.

La direcció audiovisual de Pinocchio va ser a càrrec de Franc Aleu, artista català **Premi Nacional de Cultura** el 2012 en la categoria d'audiovisual. Es forma inicialment com a fotògraf de moda. Comença la seva activitat escènica amb La Fura dels Baus i Jaume Plensa. Manté la seva col·laboració amb La Fura com a realitzador de vídeo. Director d'escena i videocreador de grans operes del Liceu de Barcelona.

FITXA ARTÍSTICA

- **Direcció artística:** Marta Almirall
- **Direcció audiovisual:** Franc Aleu
- **Dramatúrgia:** Manuel Veiga
- **Coreografia:** Anna Planas
- **Música:** José Manuel Pagán
- **Intèrprets:** Anna Sagrera i Albert Barros
- **Difusió i comunicació:** Silvia Framis
- **Producció artística:** Carla Llongueres
- **Disseny i tècnica d'il·luminació:** Isabel Joaniquet
- **Tècnic de video:** Rubén Carrillo
- **Disseny i confecció de titelles:** Companyia Herta Frankel



ANNA SAGRERA

Formada en dansa moderna i hip hop a la Company & Company (Barcelona), especialitza en la fusió d'estils com la dansa contemporània, urbana i acrobàtica. Ha treballat amb reconegudes companyies com Les Impuxibles, Nicolás Richinni Company i Cobosmika, i és coneguda per la seva versatilitat interpretativa. Actualment, forma part de la Cia. Aina Lanas i Roseland, destacant per la seva capacitat de connectar moviment i emoció en cada actuació. El seu estil combina velocitat, gestualitat teatral i sensibilitat, buscant un cos global que transita entre el control i el descontrol.



ALBERT BARROS



Format amb una àmplia experiència en dansa contemporània i urbana, ha treballat en importants produccions com La Cèrvola Blanca (Cia AÜC) i Scrakeja't 2.0 (Cobosmika). La seva trajectòria inclou col·laboracions amb destacats artistes com Jesús Rubio Gamo i Julien Rossin. Amb una formació sòlida en dansa moderna i hip hop, el seu estil versàtil li permet fusionar moviments urbans i contemporanis, aportant una energia única a la versió millorada de Pinocho, connectant amb el públic infantil a través de l'emoció i el dinamisme.



CONTACTE

Difusió i comunicació:

Silvia Framis

silvia@roselandmusical.com

+34 639 667 498

Producció:

Carla Llongueres

mail@roselandmusical.com

+34 618 289 424

www.roselandmusical.com



fotografies de la versió de l'espectacle de 2010.

Amb el suport de